UROIIIA

Comunicato stampa

Alter

Ultra

*Project*

*Allofanie sciamaniche nella terra dei confini*

*Uro3a.com*

Progetto artistico

URO3A (Giuseppe Rellini)

Palazzo del Vignola - TODI (PG)

**Primo Novembre** 2014 dalle ore **11,00.**

L’artista contemporaneo URO3A con tale progetto cerca di togliere distanza tra gli ecosistemi antropici e quelli naturali attraverso l'Arte Contemporanea cercando di scoprire e riscoprire la relazione che un ambiente ha nel suo complesso, nel suo essere fondamento della biosfera (**landscape ecology**).

Nel fare tutto questo l’artista cerca di specificare un tipo di linguaggio per fattori ambientali, per elementi chimici, per intelligenze simbiotico-organiche restituendo una consapevolezza organica dell’ambiente in quanto sistema aperto e interconnesso capace di mantenere un certo equilibrio dinamico.

In questa ottica ogni elemento della biosfera è parte integrante del lavoro di URO3A, in quanto egli cerca attraverso la Biocenosi di trovare quelle costanti ambientali che passano per un linguaggio fisico chimico.

I suoi manufatti sono quindi una rielaborazione delle conoscenze antropiche proprie della cultura umana e di quelle tecniche sciamaniche che sono veicolo del patrimonio immateriale umano.

Ogni opera è pertanto un atto consapevole e privo di pregiudizi tra l’indigeno e la civiltà , tra i nuovi saperi e vecchi, tra chi è nato prima della definizione attuale di scienza e chi è nato dopo.

**Descrizione**

L’esposizione, ricca e variegata, si compone di cinque sezioni.

**Esposizione di Quipus Emozionali.**

Ogni Quipu è un’opera mnemonica che segue uno spettro a sequenze numeriche triangolari mettendo in esame le frequenze cardiache e respiratorie umane nel momento in cui si provano le emozioni.

Le corde sono state dipinte con derivati dalle piante e la composizione dei nodi è in base all’uno e al tre.

**Bastoni sciamanici e tavole geomantiche.**

L’allestimento comprende otto bastoni sciamanici e sedici tavole geomantiche disposte a formare tre ottagoni. Le figure geomantiche sono state realizzate attraverso un particolare processo di carbonatazione e mummificazione del seitan (alimento di origine vegetale.)

**Esposizione di tredici embrioni di seitan**

La stessa tecnica di carbonatazione e mummificazione è stata usata per la realizzazione di tredici embrioni di seitan. L’opera è intesa come un auspicio a ridurre le problematiche derivate dall’allevamento animale prendendo elementi dal grano (seitan), dalla grotta (carbonato di calcio) dal sole (carbonio) ecc…

**Ur**

Il manoscritto Ur è stato realizzato in lastre di zinco specchiate a mano inciso ad acquaforte. Il libro realizzato tra il 2003 e il 2004 viene per la prima volta esposto e racconta le vicissitudini di una storia al di fuori del tempo in cui quel che la civiltà è arrivata a comprendere è la chiusura del linguaggio scritto a favore di un qualche altro tipo di comunicazione che non può essere raccontata attraverso le lettere.

**Foto Performances**

Documentazione fotografica di alcune performance in cui l’artista modella il suo corpo in relazione alle figure geomantiche.

Ricordiamo che il giorno 1 11 2014 alle ore 17 è in programma una conferenza a cura di **Julio Macera dall’Orso,** Addetto Culturale Onorario dell'Ambasciata del Perù, uno dei massimi esperti dei Quipus e del calcolo matematico precolombiano delle civiltà dei Maya e degli Incas.

In programma anche un concerto a cura di **Michel Barros Bessone,** musicista ed arrangiatore le cui collaborazioni hanno visto personaggi quali: Takillakta del Perù, Germano Bonaveri, Tribù, Lucio Dalla e Silvia Balducci. Tra i sui maestri ricordiamo inoltre: Santiago Cerda, José Miguel Candela, Horacio Salinas

(Inti-Illimani), Rodrigo Sigal, Jaime Soto, Germán Concha, Federico Schumacher, Roberto Parmeggiani e Michele Serra. Il concerto si volgerà il giorno 1 11 2014 alle ore 18.00 (vedi allegato concerto).